Cristóbal Orellana González*

LOS GRABADOS DEL PORTUENSE JACOBO VANDERHEYDEN PARA LA INAUGURACIÓN DE LA IGLESIA DE LA CARIDAD DE ARCOS DE LA FRONTERA EN 1767.

THE ENGRAVINGS BY JACOBO VANDERHEYDEN FOR THE INAUGURATION OF THE IGLESIA DE LA CARIDAD OF ARCOS DE LA FRONTERA IN 1767.

Resumen: Del portuense Jacobo Vanderheyden Lechuga (1740-1813) es conocida su labor como platero, pero en menor medida ha sido estudiada su actividad como grabador. Se aportan algunos datos nuevos sobre la vida de Vanderheyden y se muestran nuevos grabados del autor, especialmente unos relacionados con la apertura de la iglesia de la Caridad de Arcos de la Fra. (Cádiz) en 1767, que han sido hallados en la biblioteca auxiliar del Archivo Municipal de Jerez.

Palabras clave: Grabados, siglo XVIII, Arcos de la Frontera (Cádiz), iglesia de la Caridad (Arcos de la Frontera).

Abstract: Although the work of El Puerto artist Jacobo Vanderheyden Lechuga (1740-1813) as a silversmith is well-known, his activity as an engraver has been much less studied. Some new information is provided on the life of Vanderheyden and new engravings of the artist are shown, especially those related to the opening of the iglesia de la Caridad [Church of Charity] of Arcos de la Frontera (Cádiz) in 1767, which have been found in the auxiliary library of the Municipal Archives of Jerez.

Keywords: Engravings, eighteenth century, Arcos de la Frontera (Cádiz), iglesia de la Caridad (Arcos de la Frontera)

I.- Apuntes biográficos sobre Jacobo Vanderheyden (1740-1813).

Se conocen los detalles fundamentales de la vida y de la obra de Jacobo Guillermo Vanderheyden Lechuga gracias a la Dra. Mª Dolores Barroso, quien publicó un artículo sobre él en esta Revista de Historia de El Puerto en 1990. En él se nos dice que Vanderheyden nació en El Puerto de Santa María en 22 de marzo de 1740 y que era hijo de Guillermo Vanderheyden, quien "*pertenecía a una familia oriunda de Amberes, establecida en El Puerto en torno a los años cuarenta del siglo XVI*"[1]. En 1771 Jacobo tenía un taller de platería, pues era oficial en este arte y pertenecía a la Hermandad y Congregación de Artistas Plateros de San Eloy, en la calle Larga de El Puerto de Sta. María[2].

* Archivero Municipal. Ayuntamiento de Jerez. archivodejerez@gmail.com

1 Fechas de recepción, evaluación y aceptación del estudio: 10-XI-2016, 23-XI-2016 y 23-XII-2016

2 Barroso Vázquez, Mª Dolores: (1990: 37-46).
Mª Dolores Barroso señala: "*conocemos su aprendizaje como platero de oro con el maestro portuense José Fernando de Sierra, en cuyo taller, coincidiría con Esteban José de Sierra, siete años mayor que Vahderheiden, copando ambos condiscípulos la mayoría de los honores y encargos de la platería portuense del último tercio del siglo XVIII hasta bien entrado el siglo XIX"* (1990: 39)

En el Archivo Municipal de El Puerto de Santa María hemos podido acceder directamente a varios documentos de interés sobre algunos detalles biográficos de J. Vanderheyden. Uno es su ficha padronal en c/ Larga[3], donde leemos:

> "*Casa del convento de Hospital de San Juan de Dios, las vive Jacob Vandeneinen (sic), de treinta años de exercicio platero, soltero, tiene en su compañía a doña Josepha de treinta y tres años, doña Cornelia de veinte y seis años, a doña María de quinze de estado onesto, y a d. Francisco Vandeneinen de diez y seis años soltero, todos sus hermanos*"[4].

Otro documento es su cédula en la Única Contribución:

> "*Digo yo Jacobo Vanderheyden, de 30 años de estado soltero, vecino de esta ciudad calle Larga, casa del convento de San Juan de Dios, la que pago setenta y cinco reales de vellón, de exercicio platero, con tienda pública, en cumplimiento de lo mandado por el sr. Gobernador de esta ciudad, bajo de juramento, declaro lo siguiente: tengo a mi cargo a tres hermanas de estado onesto, de edad de quince a treinta años, y un hermano de edad de diez y siete años, el que está aprendiendo el mismo exercicio. Considero ganar con mi trabajo diez reales de vellón cada dia, no tengo fondo propio ni ajeno con que adbitriar pero atendiendo a que mi hermano puede en alguna cosa alludarme, como asimismo por el adbitrio de tienda, considero un real por cada dia. Y para que conste doy la presente en el Puerto de Sta. María en 13 de marzo de 1771*" [5].

También hemos sabido, gracias a la archivera municipal de El Puerto de Santa María, que Vanderheyden fue inhumado exactamente en 24 de mayo de 1813 -por tanto, no murió en 1820 como se creía[6]- en el cementerio de San Sebastián[7] y que en ese momento vivía en la c/ San Bartolomé de El Puerto de Santa María; así como que su padre Guillermo "Frander Jeiden" era maestro de sastrería, según expresa en su declaración fiscal, que tenía dos hijos y bajo su cargo un "oficial en el mismo exercicio"[8].

---

3 Archivo Municipal de El Puerto de Santa María (en adelante AMEPSM), Legajo 1655, Papeles Antiguos, padrón municipal de habitantes de 1771.

4 Agradecemos a la archivera municipal Ana Becerra Fabra el acceso a los documentos originales que se citan.

5 AMEPSM, Legajo 417 – Contribuciones. Relaciones de la Única Contribución, Relación nº 1209.

6 Barroso Vázquez (1990: 39).

7 Archivo de la Basílica de Ntra. Sra. de los Milagros (El Puerto de Santa María), Defunciones, libro 16, año 1813, folio 135.

8 AMEPSM, Legajo 388, Contribuciones. Industrial y Personal. Industrial de Seglares, 1760, folios 555v.-556r. No hay absoluta certeza de que esa declaración industrial sea del padre de Jacobo, pero sí

El Ayuntamiento de El Puerto lo nombra fiel contraste marcador de oro y de plata en 1774, cargo que ejerció hasta 1793. De su producción artística como platero en el mencionado artículo de Barroso se señalan sus obras de altar, de iluminación y de restauración[9]; y respecto a su estilo se indican la originalidad en la composición y su neoclasicismo[10], añadiéndose que la gran tradición del arte del grabado en la nación flamenca debió influir de algún modo en Vanderheyden.

Como grabados firmados por Vanderheyden se citan tres: 1º) el retrato del sacerdote Pedro Ambrosio Villarello[11], de 1768, 2º) el del túmulo erigido en la Prioral por las honras fúnebres de Carlos III, de 1789, y 3º) un grabado de Nuestra Señora de la Soledad, estos grabados ya fueron publicados por la doctora Barroso[12].

Por lo demás, se encuentra su título de "Fiel contraste Marcador de Plata y tocador de oro", por el tiempo de 6 años y de todo cuanto fuese labrado o vendido en El Puerto de Santa María[13]. También en el Archivo Municipal de El Puerto de Santa María se hallauna "Real Orden de la Junta de Comercio y Moneda sobre que cese en su cargo de contraste D. Jacobo Vanderheyden"[14], especificándose en dicho expediente que todos aquellos que en aquel momento necesitaran de los servicios de fielato de platería tenían que acudir a la ciudad de Cádiz[15]. Aunque en las actas capitulares de 17 de abril de 1806, al fº 115r., se localiza un pequeño

---

es muy probable que lo sea porque hay coherencia entre las fechas de esa declaración y la de su hijo once años más tarde, hay coincidencia entre el nombre de esa declaración y el nombre del padre de Jacobo que aparece en la partida de defunción de éste, etc.

9 "*Junto a piezas de altar –cálices, campanillas, saleros– y de iluminación –candeleros y blandones–, merecen destacarse las restauraciones y reformas de piezas más antiguas sobresaliendo en esta última faceta su intervención en el magnífico conjunto de plata mexicana conservado en la capilla sacramental de la Iglesia Mayor, recientemente restaurado",* Barroso Vázquez, Mª D. (2012).

10 De su estilo se nos dice: "*original en la composición y claramente neoclásico en la elección del repertorio ornamental de sus obras*", en Barroso Vázquez (2012); y "*artista inquieto y capaz, ocupado en varias disciplinas artísticas, como evidencia su rúbrica al pie de algunos grabados de excelente factura conservados en su ciudad natal. La formación dibujística del platero, adiestrado en el manejo de la gubia, buriles y cinceles, propiciaron el cultivo de ambas especialidades artísticas…",* Barroso Vázquez (1990: 43).

11 Un retrato del presbítero Villarello lo hemos podido ver en la biblioteca del Archivo Municipal de El Puerto de Santa María en un folleto titulado "*Oración fúnebre que en las sumptuosas exequias… su amado hermano el sr.D. Pedro Ambrosio Villarello, pbro., el dia 20 de diciembre de 1768, dixo el sr. D. Gervasio Mª de Wynthuysen…*" (Imp. de Francisco Vicente Muñoz, Puerto de Santa María, 1769), AMEPSM, Folletos, legajo 1998. Aquí, en este ejemplar, se aprecian algunos pequeños detalles distintos a los del grabado que aparece en el artículo publicado por Barroso Vázquez (véase imagen 4, la de la izquierda apareció en el artículo de Barroso y la de la derecha es la ahora encontrada).

12 Barroso Vázquez, Mª D. (1990) y (2012)

13 AMEPSM, Actas Capitulares 1775, folio 342 r. y ss.

14 AMEPSM, Papeles Antiguos, Legajo 1660, exp. 23

15 Sobre este cese de 1793 puede verse también AMEPSM, Actas Capitulares, sesión de 17 de mayo de 1793, legajo 58.

acuerdo por el que se valida la reelección de J. Vanderheyden como fiel contraste de platería por seis años más, la cual ya se había producido de hecho en 6 de noviembre de 1805[16].

No se conoce el testamento de Jacobo Vanderheyden, pero existen algunos documentos relacionados con su última voluntad en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz[17].

II.- Nuevos grabados hallados de Jacobo Vanderheyden.

Además de lo citado por la profesora Barroso Vázquez, hemos localizado otras obras de Jacobo Vanderheyden firmadas por él como grabador. Una de ellas, de gran calidad y factura, es un retrato de Antonio Fleming que se localiza en un impreso - Puerto de Santa María: Imp. de Fco. Muñoz, 1779-, conservado en la Biblioteca de la Facultad de Teología de Granada (Signatura: A-C 22-1779), que lleva por título: "*Carta edificante, que la ... Escuela de Jesu-Christo ... maestro de la ciudad y gran Puerto de Santa María, remite a las ... escuelas con quienes está comprometida y hermanada, noticiandoles la vida y muerte de nuestro hermano ... Antonio Fleming y la da a luz dicha ... escuela por medio de ... Juan Antonio Retamal Villarejo y Tamariz*"[18]. En la ficha catalográfica de esta obra, en el mencionado repositorio, aparece: "*La h. de grab. calc.: "Jacobo Vander. Heyden sculp.", retrato de Antonio Fleming*" (véase imagen nº 1 en el anexo gráfico al final de este trabajo).

También es localizable un trabajo -un escudo de armas del cardenal de Solís, arzobispo de Sevilla- realizado por Vanderheyden e inserto en la obra de José Cayo Grande titulada "*Oración fúnebre, que en las exequias que celebró por el Excmo. señor Duque de Montellano, el Venerable ilustre Clero de la ciudad de San Lucar de Barrameda ... en el dia 23 de Julio de 1765*", conservándose un ejemplar -Puerto de Santa María: Imp. de Francisco Muñoz, 1765- en la Biblioteca de la Universidad de Granada [BHR/A-031-280 (8)][19] (véase imagen nº 2).

Además, hay que citar una obra, en la que aparece la virgen María entre columnas salomónicas, de "ya avanzado el siglo XIX", pero hecha sobre una

16 AMEPSM, Actas Capitulares, sesión de 17 de abril de 1806, folio 115 r.

17 En Archivo Histórico Provincial de Cádiz (En adelante AHPC), Protocolo Notarial, tomo nº 842, se encuentra el poder para testar de Jacobo Vanderheyden Lechuga (2 de julio de 1803), folios 179-180; así como AHPC, Protocolo Notarial, tomo Nº 996, poder para testar de María Milagros Vaderheyden Lechuga (19 de nov. de 1835), folios 489-490.

18 La obra puede visualizarse íntegra en: http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/

19 La obra puede visualizarse íntegra en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico.

de Vanderheyden de 1766, titulada: "*Verdadero retrato de la milagrosa imagen de María Santísima de la Paz, titular del convento de N.P.S. Agustín de Medina Sidonia y patrona de esta ciudad. A evoción del P.L.F. Phelipe Rodríguez = Jacobo Vanderheyden. Sculp. Pº Sª María 1766*"[20] (véase imagen nº 3).

Igualmente, cabe citar que el grabado conocido de Villarello, publicado por Mª Dolores Barroso, no es el único, ya que hemos podido encontrar otro ejemplar diferente[21] que aquí reproducimos. A la izquierda el conocido y a la derecha el que hemos localizado en el Fondo Antiguo Bibliográfico de la Biblioteca Pública de El Puerto de Santa María (véase imagen nº 4).

Asimismo, hemos hallado un valioso ejemplar, en la Biblioteca Auxiliar del Archivo Municipal de Jerez, que contiene unos preciosos grabados de Vanderheyden -en los que centraremos nuestra atención en adelante- que no aparecen en el conocido ejemplar que se conserva en la Biblioteca Pública de Cádiz[22]. El ejemplar lleva por título "*Descripción puntual y relación genuina de el magestuoso fausto y catholico reverente culto con que la Ilustre Hermandad de la Santa Charidad de Nuestro Señor Jesuchristo de la ciudad de Arcos de la Frontera celebró en los día 12 y 13 de Junio de este presente año de 1767. La translación de la prodigiosa imagen de María Santissima de la Charidad, colocación y dedicación de el nuevo templo de su título, edificado a expensas de la solicitud piadosa de el señor Don Manuel Simón Ayllon de Lara y Angulo, quien amorosamente la dedica a el Glorioso Archangel el Señor San Miguel, patrono de dicha ciudad*" (Puerto de Santa María: imp. de Francisco Muñoz, en la calle de Luna). El ejemplar conservado en la Biblioteca Pública de Cádiz solamente contiene el grabado que reproducimos en el anexo gráfico final (véase imagen nº 15), observándose claramente que el resto de los quince grabados que contenía la obra original fueron arrancados en algún momento del pasado.

Es interesante resaltar el motivo de esta lámina, que sí aparece en el ejemplar de Cádiz, pues, según se dice en la obra impresa, en la mañana de uno de los días de los festejos por la inauguración del nuevo templo arcense apareció colgado encima de la puerta de la vivienda del comitente Manuel Ayllón una especie de rótulo con "un geroglífico" puesto allí por unos "afectos" de Ayllón, amigos suyos, con intención de alabanza y cuyo significado moral (Gén., c. 18, v.3-4) vendría a ser el que figura al pie de dicho dibujo donde aparecen el pórtico de la iglesia y el mismo Ayllón. La traducción es la siguiente: *"Señor, si he alcanzado*

20 Roa Guzmán, Miguel; Romero Valiente, J. (2002 De esta obra del grabador portuense ya dio noticia el Doctor Thebussem (1909: 24-26).

21 AMEPSM, Folletos, Legajo 1998, nº 9.

tu favor, no pases de largo junto a tu siervo. Haré que traigan agua para que se laven los pies y descansen bajo el árbol". (Gén., c. 18, v. 3-4)

> "*Terminada con los Fuegos la Funcion de la tarde de este dia, amanecio el siguiente, con el mismo placer de os que ansiaban darle Culto a la Alta Magestad en su Iglesia nueva. No havia bien el Sol salido, quando se registró en la Plazuela de los Descalzos encima de la Puerta de el Señor Don Manuel de Lara, el siguiente Geroglifico, que unos particulares afectos le pusieron, para su merecido elogio; pero el particular espíritu de humildad, que le asiste, lo descolgó inmediatamente, porque de ningún modo quería, que su nombre en Funcion tan sumptuosa, resonara. Decia, pues, assi*" (transcrito al final de la transcripción del grabado nº 15)

Efectivamente, los grabados hallados aparecen en un impreso enteramente dedicado a la traslación de una imagen religiosa a un nuevo templo de la ciudad de Arcos de la Frontera llamado de la Caridad, el cual fue costeado por Manuel Ayllón de Lara[23], precisamente quien escribe el prólogo primero que aparece en el mismo. Es decir, el grabado número 15 es un retrato del caballero Manuel Simón Ayllón de Lara y Angulo invitando a entrar al nuevo templo de la caridad, junto al que se construiría un hospital para pobres.

El autor principal[24] de esa obra impresa fue el sacerdote Miguel Méndez: "*Siendo el Panegyrista de esta Solemnidad El M.R.P.Fr. Miguel Mendez, de el Orden de los Ermitaños de N.P.S. Augustin; y Lector de Moral en el Convento de la referidad Ciudad*"[25].

En la descripción catalográfica de otro ejemplar de dicho impreso que versa sobre la inauguración de la iglesia de la Caridad de Arcos en 1767, conservado

---

22 La obra puede visualizarse íntegra en Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico. El ejemplar se encuentra en la Biblioteca Pública del Estado de Cádiz, BBH6 C36-5, nº de registro: 1004320. En la ficha catalográfica de este ejemplar en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, donde puede visualizarse íntegro, se dice: "Falto de enc. y de h. [21-28]".

23 Nogales Márquez, C. F. (2006)

24 En la obra nos encontramos esta mención de los autores intervinientes: "*Acabado el Vilancico, passo el Diacono a cantar el Evagelio, y concluido, pronunció en el Pupito la Oracion Panegyrica, que va a el fin de esta Descripcion colocada, el M.R.PFr. Miguel Mendez, de el Orden de el Sr. S. Agustin, la que en opinión de los inteligentes de el crecido Concurso, habiendo desempeñado el objeto de el Culto, y del el aplauso, determinó saliesse a la luz, el Señor Don Manuel de Lara, aunque con alguna repugnancia de el Autor*".

25 "Proclamar tanto primor / hoy a Mendez se ha fiado: / él, es sujeto de honor; pero tiene el Predicado / de ser curioso *Lector*", se dice en los textos -en quintillas- que figuraban en las aleluyas de varios colores y pajaritas de papel cortado que se dejaron caer de las tribunas de la iglesia de la Caridad al día siguiente de quedar inaugurada.

en la biblioteca del Monasterio de Poblet[26] con un exlibris del bibliófilo ciezano Antonio Pérez Gómez[27], también puede leerse: "*El f. de làm. calc. representa sant Miquel sobre l'escut de la ciutat, illustracions calc. a les 1res 14 p. numerades: "Jacobo Vanderheyden Sculp.", alg. capll. orn. i vinyetes*". El grabado de San Miguel que aparece en este ejemplar del monasterio de Poblet, atribuible a Vanderheyden aunque no esté firmado, con el escudo de la ciudad de Arcos, el cual, a su vez, no está ni en el ejemplar de Jerez ni en el de Cádiz, se incorpora en el anexo gráfico final como imagen nº 6.

III.- Los grabados de Vanderheyden para la inauguración de la iglesia arcense de la Caridad.

La estructura del ejemplar de 1767 que hemos hallado recientemente en la biblioteca auxiliar del Archivo Municipal de Jerez[28] es la siguiente:

Parte 1ª-"Dedicatoria a el invicto general de los exercitos de Dios, el Glorioso Archangel Sr.S. Miguel", por D. Manuel Simón Ayllón de Lara y Angulo (10 hojas)

Parte 2ª: "Descripción puntual y relación genuina de el magestuoso fausto y catholico reverente culto con que la Ilustre Hermandad de la Santa Charidad de Nuestro Señor Jesuchristo de la ciudad de Arcos de la Frontera celebró la translación de la prodigiosa imagen de María Santissima de la Charidad, colocación y dedicación de el nuevo templo de su título", por el presbítero Miguel Méndez (19 hojas; en la hoja nº 13r. contiene un grabado de Vanderheyden de 6 X 9 cms.)

Parte 3ª: Dézimas, contiene: 15 grabados de 5,5 X 7,5 cms./ Estas 7 hojas están, en realidad, insertas a partir de la hoja 10 de la Parte 2ª. Son los grabados que reproducimos en el anexo gráfico.

Parte 4ª: Licencia del maestro Fr. Ciriaco de Toledo, Provincial del Orden de los Ermitaños de N.P.S. Agustín de la Observancia (Sevilla, 07/08/1767),

---

26 Biblioteca del Monasterio de Poblet, *Sala de reserva, localització: R39-12*. Agradezco al bibliotecario del monasterio F. Xavier Guanter el envío de diversas informaciones sobre el ejemplar conservado en dicha biblioteca, así como el envío del grabado del arcángel San Miguel sobre el escudo de armas de Arcos de la Frontera.

27 Sobre Antonio Pérez Gómez (Cieza, 1902-1976) como destacado bibliófilo véase Díez de Revenga, Fco. Javier (2012).

28 La procedencia de este impreso es el fondo del bibliófilo jerezano José Soto Molina (1889-1970).

licencia de D. José Aguilar y Cueto, en nombre del Arzobispo de Sevilla (Sevilla, 03/09/1767), licencia del sr. Juez de Imprentas D. Vicente de Varaez, Oidor en la Real Audiencia de Sevilla (Sevilla, 04/09/1767)

Probablemente Manuel Ayllon, el rico comitente del nuevo templo arcense, recurrió a Vanderheyden por el motivo de la fabricación de una cruz de plata según se lee en el ejemplar que venimos comentando: "*Despues de todas, la Hermandad de la Santa Charidad, con sus Nobles Individuos, capitaneados con la nueva Cruz de Plata, con Manguilla bordada de realze de Plata en Tercio-Pelo; alhaja que en aquella ocasión se estrenaba, para el mayor lucimiento de sus Hermanos*". Y que además de esa cruz que encargaría a nuestro platero le pediría también los grabados, pues se dice en el texto que para significar el fin para el que fue construido el edificio del templo que se inauguraba en 1767, y para llamar la atención, se pusieron en el pórtico, a uno y otro lado de la puerta, "catorce Targetas". En estas catorce "tarjetas" se señala que figuran, mostradas "por unas agraciadas doncellas", las siete Artes Liberales y las siete Artes Mecánicas, añadiéndose que las siete Artes Liberales se colocaron a la derecha y las siete Artes Mecánicas a la izquierda de la puerta del templo.

"*Lo restante en el Templo estaba con la correspondiente hermosura, a causa de el adorno de Cornucopias, que en los Posteles de cada Columna a la vista se presentaban. Mas para llamar la atención, y significar el fin de el Edifico de este Templo de la Charidad, se pusieron en el Portico, a uno y otro lado de la Puerta, catorce Targetas, en las que se demonstraban / las siete Artes Liberales y las siete Artes Mechanicas, por unas agraciadas Doncellas, y al pie su Mote y Dezima, con alusión a este plausible Obra. Las Artes Liberales estaban a la derecha, y las Mechanicas a la izquierda de la forma siguiente por su orden*"

Creemos que los grabados y décimas que reproduciremos constituyen un trabajo de contraposición discursiva donde los avances científicos y las artes que hacen posible el progreso humano han de complementarse, y esta es la intención de dicho juego de contraposiciones, con la virtud cristiana de la caridad, es decir, con la necesaria atención a los pobres si se quiere entrar en el reino de Dios siendo agradable a sus ojos en esta vida.

Hay que señalar, por tanto, que estamos ante una, de algún modo, crítica moderada a los métodos de la Ilustración para sacar a los hombres del atraso que supone la ignorancia de las artes y las ciencias. Una crítica, hecha desde la óptica religiosa, para hacer ver que los avances materiales carecen de sentido si se sigue produciendo pobreza y desigualdad; o, más bien, una crítica centrada en

lo conveniente de practicar la caridad si hay desigualdades sociales. Todo ello podría interpretarse, quizás y aun no siendo el objetivo explícito del autor de la obra conmemorativa ni del grabador, como un guiño de la Iglesia católica a la nueva burguesía, en el sentido de que la Iglesia se ofrecía a ayudar a la aplicación de las ciencias y avances técnicos en manos de los nuevos hombres de negocios, como Manuel Ayllón, comitente del nuevo templo arcense, a cambio de ser ella la gestora de las obras de caridad. Los dos mundos conjuntados, parecen querer dar a entender los mensajes (dibujos, sentencias latinas y décimas), son simultáneamente llevaderos si la burguesía ascendente no se despega del ideario cristiano y de la Iglesia que lo sostiene. Si la burguesía de los negocios y de las ciencias no recogía el guante de la caridad, entonces la Iglesia, rechazada, podría centrarse en señalar que los nuevos ideales solo producían pobreza, lo que podía ser una herramienta poderosa para abrir una brecha entre burguesía y trabajadores, generando así inestabilidad social.

B. Groethuysen, en un epígrafe dedicado a la salvación de los ricos en su *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*, es claro al respecto: "*Si sólo unos pocos poseen la riqueza del mundo entero, es a fin de que los ricos repartan su riqueza entre los pobres. Dios ha entregado a los que "nada en la abundancia" el cuidado de aquellos que "carecen de todo". Ha nombrado a los ricos los "administradores de su Providencia*"."[29]

No puede olvidarse, si se quiere comprender bien que ese juego de contraposiciones entre la fuerza de la caridad y la fuerza del avance de los ideales de la ilustración fue fruto de una tensión entre monarquía e iglesia en tiempos de Carlos III, que la expulsión de los jesuitas se produce una mañana del 2 de abril de 1767, justo el año en que se publica la obra –junio de 1767– donde aparecen los grabados que estamos comentando. Concretamente en El Puerto de Santa María[30], patria chica del grabador Vanderheyden, encontramos que, precisamente ese año, se produce una fuerte presencia de jesuitas que embarcan desde la ciudad hasta otros destinos en Italia, etc.

29 Groethuysen (1981: 250)
30 Pacheco Albalate, M. (2007)

Descripción de los grabados o "tarjetas" de la Iglesia de la Caridad de Arcos:

ARTES LIBERALES (TRIVIUM):

1º Grabado.-*LA GRAMÁTICA*: Sobre un suelo de hierbas, una mujer sostiene en su mano izquierda un libro en cuyo canto pone "ARTE", y en su mano derecha una escobilla; a su derecha se ve una palmera de una estatura similar a la suya. A modo de leyenda: "Pauperi sine tristitia aurem tuam, et redde debitum tuum, et responde illi pacificé in mansuetudine" (Eccles. Cap. 4, v. 8). Décima alusiva: "La Charidad hoy reparte / la Grammatica más fina, / Para, el que a el Pobre se inclina, / Dé sus limosnas con Arte: / Si su caudal con él parte, / Conseguirá tal renombre, / Que, aunque el Diablo le asombre, / Confesará el más protervo, / Es una Copia del Verbo, / Que se adquirió mucho nombre" (véase imagen nº 7).

2º Grabado.-*LA RETÓRICA*: Sobre unos pequeños montículos, la figura de una mujer que mira hacia su derecha, enmarcada entre dos plantas, sostiene en su mano izquierda un báculo o vara de Asclepio, y en la mano derecha una flor con tallo. A modo de leyenda: "Si linguis hominum loquar, et angelorum, charitatem autem non habeam, nihil sum" (Pablo I ad Corint. Cap. 13, v. 1) Décima alusiva: "Todo el fiel, que se deshaze / Por el Pobre, y su consuelo, / Allá en la Clase de el Cielo / Figura la mejor Frase; / Mas, si lo contrario haze, / Hallará su desventura: / Porque, si es una locura / El no tener Charidad, / Con su poca humanidad, / Yo no sé, que se figura" (véase imagen nº 8, la de la izquierda)

3º Grabado.-*LA DIALÉCTICA*: Enmarcada entre dos edificios que aparecen en un horizonte cercano, se alza la figura de una mujer joven que sostiene en su brazo derecho un libro abierto en cuyas dos páginas, escrito en grandes mayúsculas, se lee "DIALÉCTICA". A modo de leyenda: "Beatus vir, qui intelligit super egenum, et pauperem: in die mala liberavit eum Dominus" (Psalm. 40, v. 1) Décima alusiva: "Dar a Pobres el sustento, / Ser amante, y compasivo, / De un hombre charitativo / Es el mas fuerte argumento: / Con tan alto fundamento / Se discurre con prudencia, / Sacará su inteligencia / Con los Pobres, tan paciente, / De el mejor antecedente / La mas feliz consequencia" (véase imagen nº 8, la de la derecha).

ARTES LIBERALES (QUADRIVIUM):

4º Grabado.-*LA ARITMÉTICA*: Sobre un suelo ajedrezado, una mujer sostiene en su mano derecha una pluma de escribir y con su mano izquierda pegada al cuerpo una tabla donde se leen los números 1 a 6; a la izquierda de ella una mesa con un tintero cuadrangular en suyo seno descansan dos plumas. A modo de leyenda: "Haec est summa expensarum, quam obtulit Rex Salomon ad aedificandam Domun Domini" (Lib. 3, Reg. Cap. 9, v. 1) Décima alusiva: "Quenta, y razón dar intenta / La Charidad de su accion, / Porque su Dedicacion / Es Funcion de mucha quenta. / A la vista se presenta / El medio más oportuno: / Este Templo es, qual ninguno. / Luego se summa muy presto, / Que, a quien le hecha todo el resto, / Le vuelve ciento por uno" (véase imagen nº 9, la de la izquierda).

5º Grabado.-*LA MÚSICA*: Una mujer toca un violín al tiempo que mira una partitura de música colocada sobre un atril con base en tres apoyos con formas de volutas. A modo de leyenda: "Vinum et música laetificant, et super utraque dilectio sapientiae" (Eccles. Cap. 40, v. 20) Décima alusiva: "El Tono mas soberano / Para subir a la Gloria, / Tiene en *Musica*

notoria / La Charidad muy a mano: / Con el Pobre ser humano: / No cometer desacierto: / Ser en la virtud experto: / E ir acorde en un todo; / Es sin duda el mejor modo / De hacer con Dios buen concierto" (véase la imagen nº 9, la de la derecha).

6º Grabado.-*LA GEOMETRÍA*: Una mujer está sentada observando un paisaje con lomas al fondo, mientras sostiene una esfera terrestre y, parece, un compás; en el suelo, a su izquierda, está situada una esfera terráquea donde se observan paralelos y meridianos. A modo de leyenda: "In charitate radicati, et fundati, ut possitis comprehende recum ómnibus sanctis, quae sit latitudo, et longitudo, et sublimitas, et profundum" (Pablo Epíst. Ad Ephes. Cap. 3, v. 17) Décima alusiva: "El que sin duda proyecta / Ser con el Pobre leal, / A la Patria Celestial / Camina por línea recta; / Mas, si presumido afecta / El no tener compasión / Por su ciega obstinación, / Aunque él mas líneas tire, / No ha miedo, que a punto mire / El grado de proporción" (véase la imagen nº 10, la de la izquierda).

7º Grabado.-*LA ASTRONOMÍA*: Una mujer sostiene un catalejo -a través del que mira al cielo- con su mano derecha, al tiempo que, con un compás en la izquierda, señala unas referencias sobre un globo celeste asentado sobre una pequeña mesa-. En la parte superior, arriba a la izquierda, estrellas y una luna con rostro; arriba a la derecha un pequeño sol con rostro. A modo de leyenda: "Gyrum coeli circuivi sola" (Eccles. Cap. 14, v. 8) Décima alusiva: "La Charidad oportuna / Te asegura sin falacia, / Que, sino sigues su gracia, / Te quedarás a la Luna: / Siendo virtud, qual ninguna, / Que tanto en su Templo sella; / Sin una virtud tan bella, / Aunque el hombre más profundo / Tenga Estrella en este Mundo, / Para Dios no tiene Estrella" (véase la imagen nº 10, la de la derecha).

ARTES MECÁNICAS[31].-

8º Grabado.-*LA AGRICULTURA*: Un hombre, con tocado de estilo italiano, sostiene con su mano derecha una larga vara, mientras que con la izquierda sostiene un arado romano uncido a un buey que labra una tierra surcada. A modo de leyenda: "Thesauros aperit, glebas dum vertit aratrum, abstrusae terris hinc fondiuntur opes". Décima alusiva: "La Charidad asegura, / Que, quando la tierra ara, / Mayor tesoro declara, / Que encuentra la Agricultura: / Con su cuidado procura / El sembrar con franca mano; / Y asi en el mejor Verano, / Aunque ansiosa se fatiga, / Conoce, según Espiga, / Que es Era de mucho grano" (véase la imagen nº 11, la de la izquierda).

9º Grabado.-*LA CAZA*: Un hombre caza con una escopeta un pequeño ciervo delante de un árbol sin hojas; de fondo una pequeña arboleda y un caserío, tras el cazador, ataviado con traje de ciudad, un jarrón sobre un pedestal; arriba a la izquierda un sol con rostro mira la escena. A modo de leyenda: "Jam quoque (vis credis) ignotas mitor in artes. Est mihi per saevas impetus ire Feras". Décima alusiva: "Si el Prado, la Falda, y Monte / Fatiga la

31 "*En época medieval continuó la división del arte entre artes liberales y vulgares, pero estas últimas pasaron a llamarse "mecánicas". En el siglo XII, Radulfo de Campo Lungo* intentó hacer una clasificación de las artes mecánicas, reduciéndolas a siete, igual número que las liberales. En función de su utilidad cara a la sociedad, las dividió en: *ars victuaria, para alimentar a la gente; lanificaria, para vestirles; architectura, para procurarles una casa; suffragatoria, para darles medios de transporte; medicinaria, que les curaba; negotiatoria, para el comercio; y militaria, para defenderse*" (en: https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_vulgares)

Charidad, / Según caza su piedad / Merece que hoy se remonte: / La fiera, que se le aprompte / Para impedir sus asumptos, / Verá los rigores juntos / De su mas ardiente fuego; / Porque su ardor, desde luego, / Sabe poner bien los puntos" (véase la imagen nº 11, la de la derecha).

10º Grabado.-*LA NAVEGACIÓN*: En el cielo, arriba a la derecha una estrella luminosa, bajo la cual se ve un pueblo costero; a la izquierda una gran nave de tres mástiles parecida a una carabela; la figura humana central, una mujer, sostiene en su mano derecha una nave pequeña como la grande mencionada, observándose al fondo, lejos, en el horizonte, otro buque pequeño. A modo de leyenda: "Mercibus ejectis affert jactura salutem, cum pavet im tumido navis onusta salo". Décima alusiva: "En el Mundo, que es un Mar / Con peligros navegamos, / y sin Charidad andamos / Proximos a naufragar: / Para podernos librar / De esta Nave documento; Aligemos el substento / A el Pobre, y necesitado, / Que aunque esté el mar encrespado / Nos sacará a salvamento" (véase la imagen nº 12, la de la izquierda).

11º Grabado.-*LA GUERRA*: Aparece un hombre en el centro con una escopeta de largo cañón en la mano derecha y un estandarte de guerra en la mano izquierda. A su izquierda aparece un tambor grandes y a su izquierda un montón de redonda munición. La orla que envuelve el dibujo, a diferencia de todas las demás, incluye los extremos de picas, estandartes, trompetas y un cañón. A modo de leyenda: "Vasta quidem praesens est bellica machina moles, et nil sola tamem, ni moveatur, agit". Décima alusiva: "No dará de triumpho indicio / Quien sin Charidad se halla, / Pues perderá la Batalla / Ignorando su exercicio: / Da fuerzas, valor, y auspicio, / Y desenvarazo inspira: / A el Enemigo retira, / Y aunque asaltos le prepara, / Todo lo que le dispara / Lo tiene bien a la mira" (véase la imagen nº 12, la de la derecha).

12º Grabado.-*LA MEDICINA*: En el centro del grabado aparece un hombre con una cuchara larga en la mano derecha y un bote, o bien un pergamino enrollado, mirando hacia un armario lleno de distintos tipos de contenedores y redomas. En la parte baja del armario hay cajoneras con letreros donde se lee "P M A". La orla está coronada por un dragón y un gran jarrón con flores en su flanco izquierdo. A modo de leyenda: "Dum licet, et morbus patitur, medicina paretur, jam valida serum peste feretis open". Décima alusiva: "Ya cesará todo mal, / Si la Charidad procura / Dar a toda criatura / Medicina universal: / Tomadla en tiempo, que es tal, / Que aunque el mundo se alborote, / No ha miedo su falta note, / Quando su solicitud / Para darnos la salud / Siempre está de Bote en Bote" (véase la imagen nº 13, la de la izquierda).

13º Grabado.-*LA TEJEDURÍA*: Sobre un suelo ajedrezado se presenta un gran telar en el que trabaja una mujer, todo ello cubierto por una cúpula de la que caen, a los lados, telas decorativas. A modo de leyenda: "Mille novos refero vultus, et mille recludo ornatus, varij mille coloris opes". Décima alusiva: "Quien no observa los primores, / Que tiene la Charidad, / Por cierto, y por la verdad / No distingue de colores: / Con afectos superiores / Amante se sacrifica: / Y como a todos se aplica, / De diversos modos muestra / Hace gala, urdiendo diestra / De la tela, que es mas rica" (véase la imagen nº 13, la de la derecha).

14º Grabado.-*LA ARQUITECTURA*: Sobre un suelo ajedrezado aparece un arquitecto que señala hacia un muro o tabique en el que se presenta un vano para un arco o puerta. Con su mano izquierda sostiene el plano de la fachada de una iglesia con dos campanarios. A su izquierda, en el suelo, se observan una gran escuadra y una plomada. A modo de leyenda: "Numinis in terris templum, virtutis asylum dixeris: hic virtus nam peregrina sedet". Décima alusiva: "La Charidad verifica, Como Reyna en este Templo, / Da su Arquitectura exemplo /

Con el que él fiel se edifica: / Todo su amor sa[n]ctifica / Para a el Pobre dar consuelo; / A esto aspira su desvelo, / Y como en nada zozobra, / Por esta tan buena obra / Se está edificando un Cielo" (véase la imagen nº 14).

EL TEMPLO DE LA CARIDAD Y SU COMITENTE.-

15º Grabado.-Ante la logia[32] de la fachada de un templo con dos campanarios y cúpula, aparece un hombre, con el sombrero quitado, vestido con casaca de gala y sosteniendo una larga vara, que parece invitar a entrar a dicho templo a tres ángeles -enmarcados entre dos árboles frondosos- que vienen por su lado derecho, también portando largas varas, y a cuyos pies se lee (de izquierda a derecha): "peripsus", "cusipso", "elinipso". Ese hombre es Manuel Simón Ayllón de Lara, benefactor de Arcos de la Frontera y comitente del templo y hospital de la Caridad. A modo de leyenda elogiosa: "Domine, si inveni gratiam in oculis tuis, ne transeas servum tuum, sed afferam pauxillum aquae et laventur pedes vestri, et requiescite sub arbore" (Genesis, cap. 18, v. 3). Décima alusiva: "Qual de otro Abrahan repasa / De este Heroe la voluntad, / Si en Casa de Charidad / No es su Charidad es-casa: / Por Dios, con Dios y en Dios traza / Dar a los Pobres destino; / Y obrando con tanto tino / Aprecia a su Iglesia, aprecia, / Quando ve-*Lara* en su Iglesia / A el Huesped *mas Peregrino*" (véase imagen nº 15).

32 "*Delante de la Puerta principal del consabido Templo, esta edificado un hermoso Portico, para resguardo de el mismo, el que forman tres bien acondicionados Arcos, que descansan sobre cuatro robustas Columnas de Jaspe, ciñéndolo para la mayor seguridad, una gruesa Rexa, de cuya materia, se ve en el Arco de e medio una Puerta capacisima, con un Medio-Punto de tan extraña construcción, que es de admirar, cómo pudo el Arte tirar aquellas líneas, en una materia, como es el Fierro, tan indócil: a quien hermosea el Escudo de la Santa Charidad, que se dexa ver en aquella fabricado*"

Ilustración 1. Retrato de Antonio Fleming, obra de Jacobo Vanderheyden, 1779.

Ilustración 3 "Verdadero retrato de María Santísima de la Paz", obra de Jacobo Venderheyden, 1766.

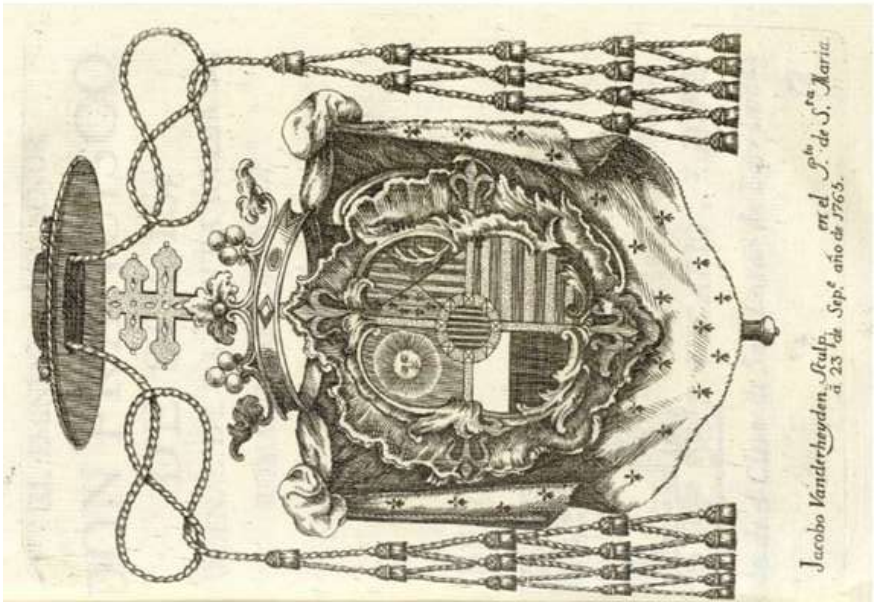
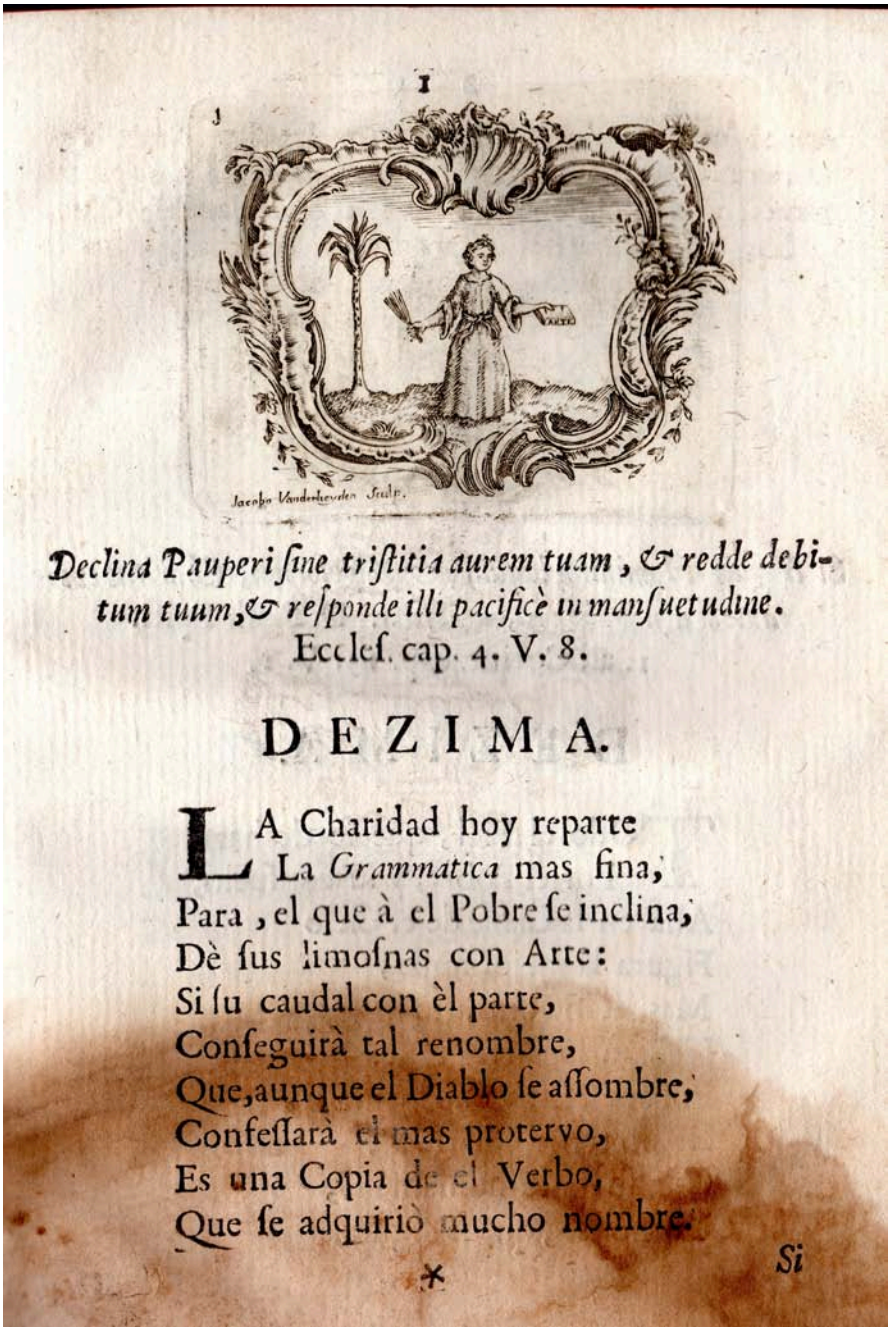


Ilustración 2. Escudo de armas del cardenal Solís, obra de Jacobo Vandeheyden, 1765.

Ilustraciones 4 y 5. Retratos del presbítero Pedro Antonio Villarelo, obras de Jacobo Vanderheyden, 1768 y 1769.

Ilustración 6. Grabado de san Miguel,
atribuible a Jacobo Vanderheyden, 1767.



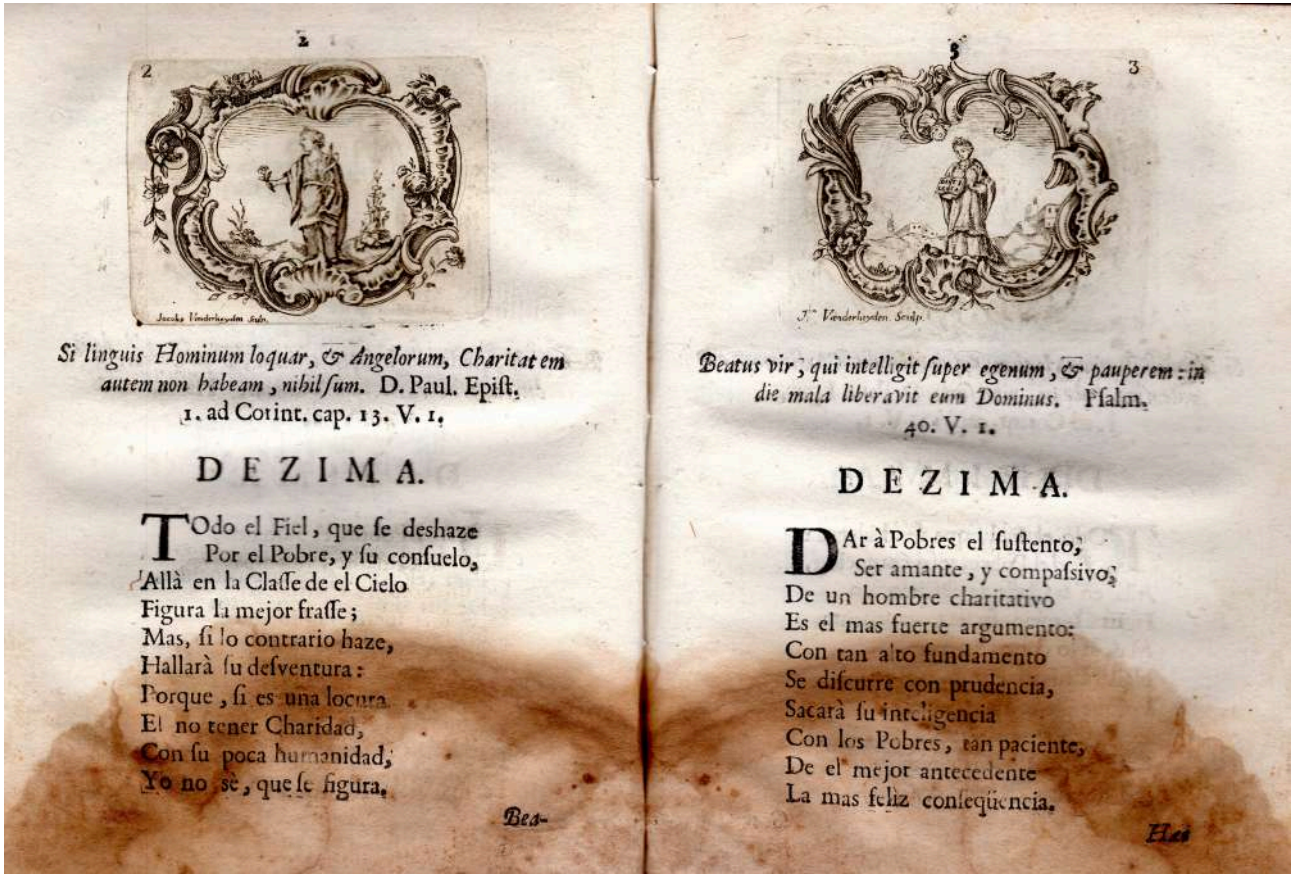
Declina Pauperi ſine triſtitia aurem tuam, & redde debitum tuum, & reſponde illi pacificè in manſuetudine.
Eccleſ. cap. 4. V. 8.

DEZIMA.

LA Charidad hoy reparte
La *Grammatica* mas fina,
Para, el que à el Pobre ſe inclina,
Dè ſus limoſnas con Arte:
Si ſu caudal con èl parte,
Conſeguirà tal renombre,
Que, aunque el Diablo ſe aſſombre,
Confeſſarà el mas protervo,
Es una Copia de el Verbo,
Que ſe adquiriò mucho nombre.

* Si

Ilustraciones 7-14. Grabados de las Artes Liberales y Artes Mecánicas de la Iglesia de La Caridad de Arcos, obra de Jacobo Vanderheyden, 1767.



Si linguis Hominum loquar, & Angelorum, Charitatem autem non habeam, nihil sum. D. Paul. Epist. 1. ad Corint. cap. 13. V. 1.

DEZIMA.

TOdo el Fiel, que se deshaze
Por el Pobre, y su consuelo,
Allà en la Classe de el Cielo
Figura la mejor frasse;
Mas, si lo contrario haze,
Hallarà su desventura:
Porque, si es una locura
El no tener Charidad,
Con su poca humanidad,
Yo no sè, que se figura.

Bes-

Beatus vir, qui intelligit super egenum, & pauperem: in die mala liberavit eum Dominus. Psalm. 40. V. 1.

DEZIMA.

DAr à Pobres el sustento,
Ser amante, y compassivo,
De un hombre charitativo
Es el mas fuerte argumento:
Con tan alto fundamento
Se discurre con prudencia,
Sacarà su inteligencia
Con los Pobres, tan paciente,
De el mejor antecedente
La mas feliz consequencia.

Hes

Ilustración 8

4

Hæc est summa expensarum, quam obtulit Rex Salomon ad ædificandam Domum Domini. Lib. 3. Reg. cap. 9. V. 15.

D E Z I M A.

QUenta, y razon dàr intenta
La Charidad de su accion,
Porque su Dedicacion
Es Funcion de mucha quenta.
A la vista le presenta
El medio mas oportuno:
Este Templo es, qual ninguno.
Luego se summa muy presto,
Quçà quien le hecha todo el resto,
Le vuelve ciento por uno.

Vi-

5

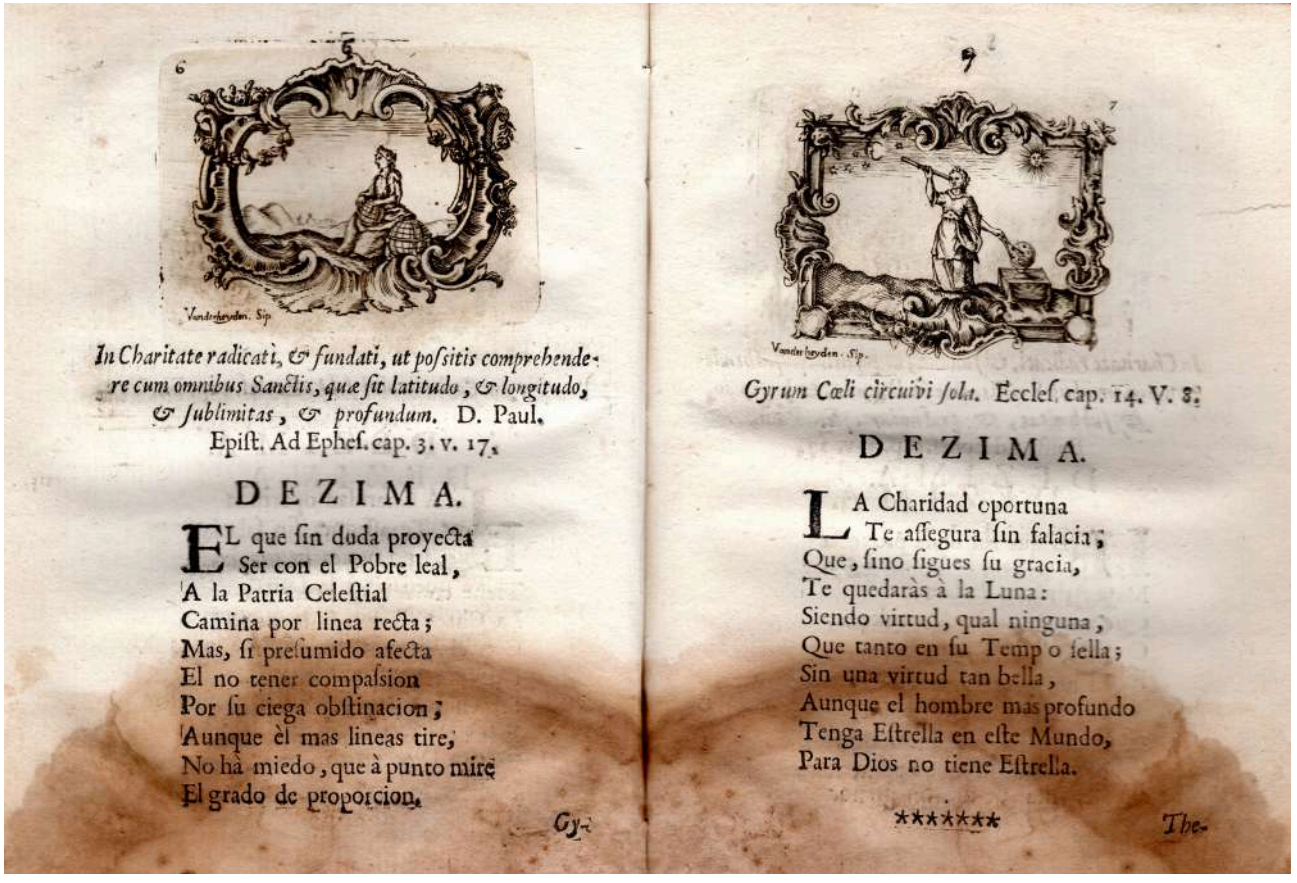
Vinum, & Musica letificant cor, & super utraque dilectio Sapientiæ. Eccles. cap. 40. V. 20.

D E Z I M A.

EL Tono mas soberano
Para subir à la Gloria,
Tiene en *Musica* notoria
La Charidad muy à mano:
Con el Pobre ser humano
No cometer delacierto:
Ser en la virtud experto:
E ir acorde en un todo;
Es sin duda el mejor modo
De hacer con Dios buen Concierto.

In

Ilustración 9



6

Vanderheyden. Sip.

In Charitate radicati, & fundati, ut posſitis comprehendere cum omnibus Sanctis, quæ ſit latitudo, & longitudo, & ſublimitas, & profundum. D. Paul. Epiſt. Ad Epheſ. cap. 3. v. 17.

DEZIMA.

EL que ſin duda proyecta
Ser con el Pobre leal,
A la Patria Celeſtial
Camina por linea recta;
Mas, ſi preſumido afecta
El no tener compaſsion
Por ſu ciega obſtinacion;
Aunque èl mas lineas tire,
No hà miedo, que à punto mire
El grado de proporcion.

Gy-

7

Vanderheyden. Sip.

Gyrum Cœli circuìvi ſola. Eccleſ. cap. 24. V. 8.

DEZIMA.

LA Charidad oportuna
Te aſſegura ſin falacia;
Que, ſino ſigues ſu gracia,
Te quedaràs à la Luna:
Siendo virtud, qual ninguna,
Que tanto en ſu Temp o ſella;
Sin una virtud tan bella,
Aunque el hombre mas profundo
Tenga Eſtrella en eſte Mundo,
Para Dios no tiene Eſtrella.

****

The-

Ilustración 10

8

Thesauros aperit, glebas dum vertit aratrum;
Abstruſa è terris hinc fodiuntur opes.

D E Z I M A.

LA Charidad allegura;
Que, quando la tierra ará,
Mayor theſoro declara,
Que encuentra la Agricultura:
Con ſu cuidado procura
El ſembrar con franca mano;
Y aſsi en el mejor Verano,
Aunque anſiola ſe fatiga,
Conoce, ſegun Eſpiga,
Que es Era de mucho grano.

Jam

9

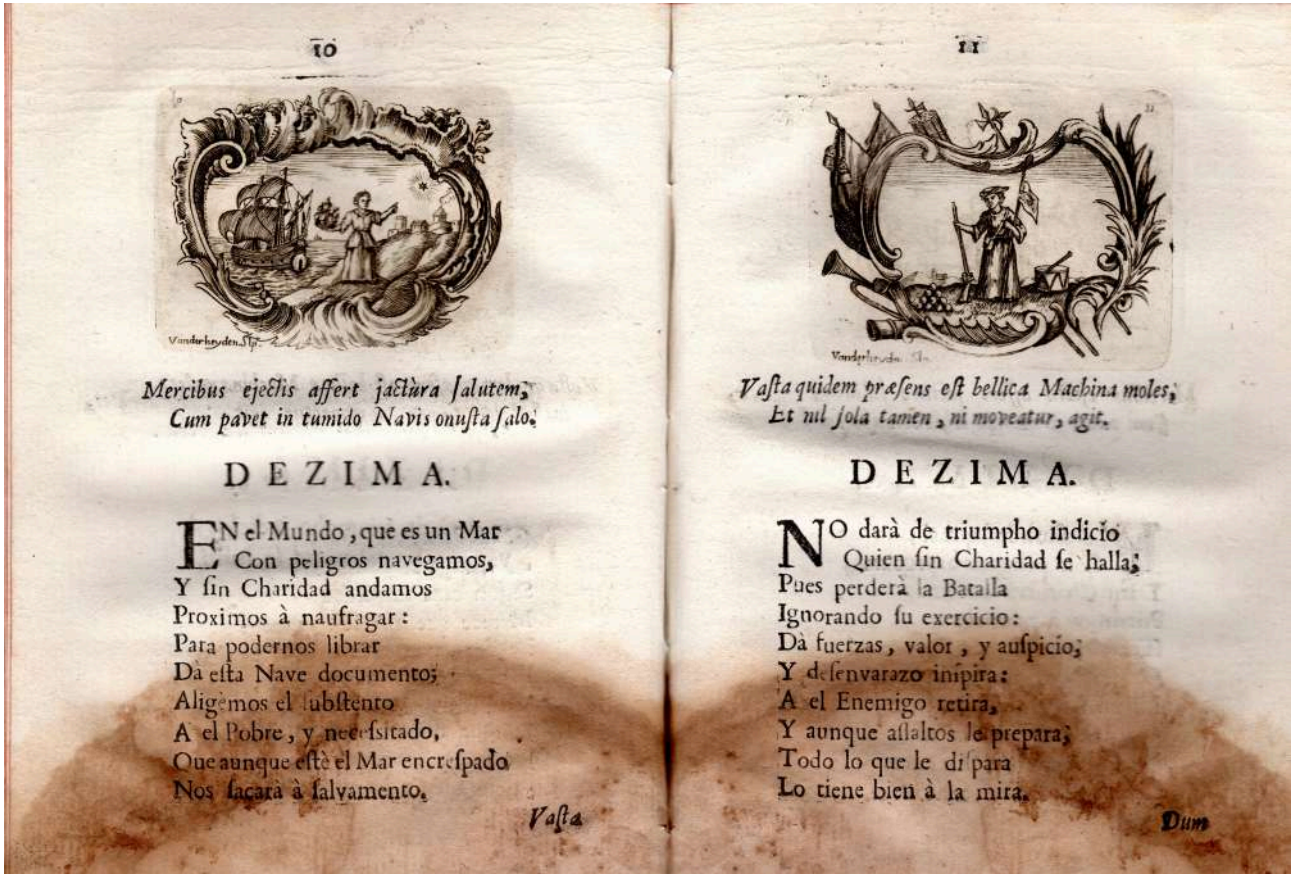
Jam quoque (vis credis) ignotis mittor in artes;
Eſt mihi per ſevas impetus ire Feras.

D E Z I M A.

SI el Prado, la Falda, y Monte
Fatiga la Charidad,
Segun caza ſu piedad
Merece que hoy ſe remonte:
La fiera, que ſe le apromptе
Para impedir ſus aſſumptos,
Verà los rigores juntos
De ſu mas ardiente fuego;
Porque ſu ardor, deſde luego,
Sabe poner bien los puntos.

Mer-

Ilustración 11



10

Mercibus ejectis affert jactura ſalutem;
Cum pavet in tumido Navis onuſta ſalo.

DEZIMA.

EN el Mundo, que es un Mar
Con peligros navegamos,
Y ſin Charidad andamos
Proximos à naufragar:
Para podernos librar
Dà eſta Nave documento;
Aligèmos el ſubſtento
A el Pobre, y neceſsitado,
Que aunque eſtè el Mar encreſpado
Nos ſacarà à ſalvamento.

Vaſta

11

Vaſta quidem præſens eſt bellica Machina moles;
Et nil ſola tamen, ni moveatur, agit.

DEZIMA.

NO darà de triumpho indicio
Quien ſin Charidad ſe halla;
Pues perderà la Batalla
Ignorando ſu exercicio:
Dà fuerzas, valor, y auſpicio;
Y deſenvarazo inſpira:
A el Enemigo retira,
Y aunque aſſaltos le prepara;
Todo lo que le diſpara
Lo tiene bien à la mira.

Dum

Ilustración 12

Dum licet, & morbus patitur; Medicina paretur;
Jam valida ferum peſte ferètis opem.

DEZIMA.

YA ceſſarà todo mal,
Si la Charidad procura
Dàr à toda criàtura
Medicina univerſal:
Tomadla en tiempo, que es tal;
Que aunque el Mundo ſe alborote,
No hà miedo ſu falta note,
Quando ſu ſolicitud
Para dàrnos la ſalud
Siempre eſtà de Bote en Bote.

Mille

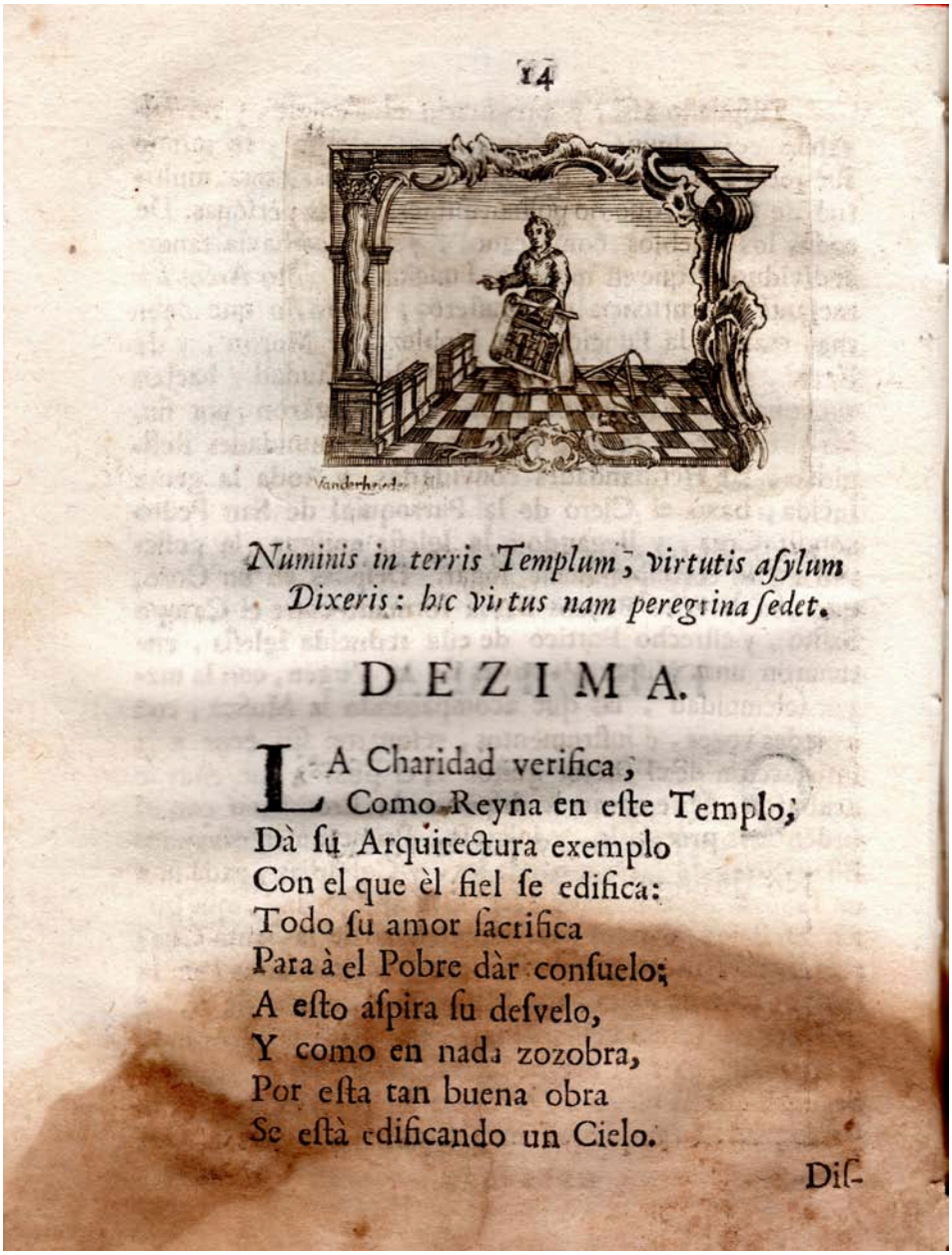
Mille novos refero vultus, & mille recluso
Ornatus, varij mille coloris opes.

DEZIMA.

QUien no obſerva los primores;
Que tiene la Charidad,
Por cierto, y por la verdad
No diſtingue de colores:
Con afectos ſuperiores
Amante ſe ſacrifica:
Y como à todos ſe aplica;
De diverſos modos mueſtra
Hace gala, urdiendo dieſtra
De la tela, que es mas rica.

Nu-

Ilustración 13



14

Numinis in terris Templum, virtutis aſylum
Dixeris: hic virtus nam peregrina ſedet.

DEZIMA.

LA Charidad verifica,
Como Reyna en eſte Templo,
Dà ſu Arquitectura exemplo
Con el que èl fiel ſe edifica:
Todo ſu amor ſacrifica
Para à el Pobre dàr conſuelo;
A eſto aſpira ſu deſvelo,
Y como en nada zozobra,
Por eſta tan buena obra
Se eſtà edificando un Cielo.

Diſ-

Ilustración 14

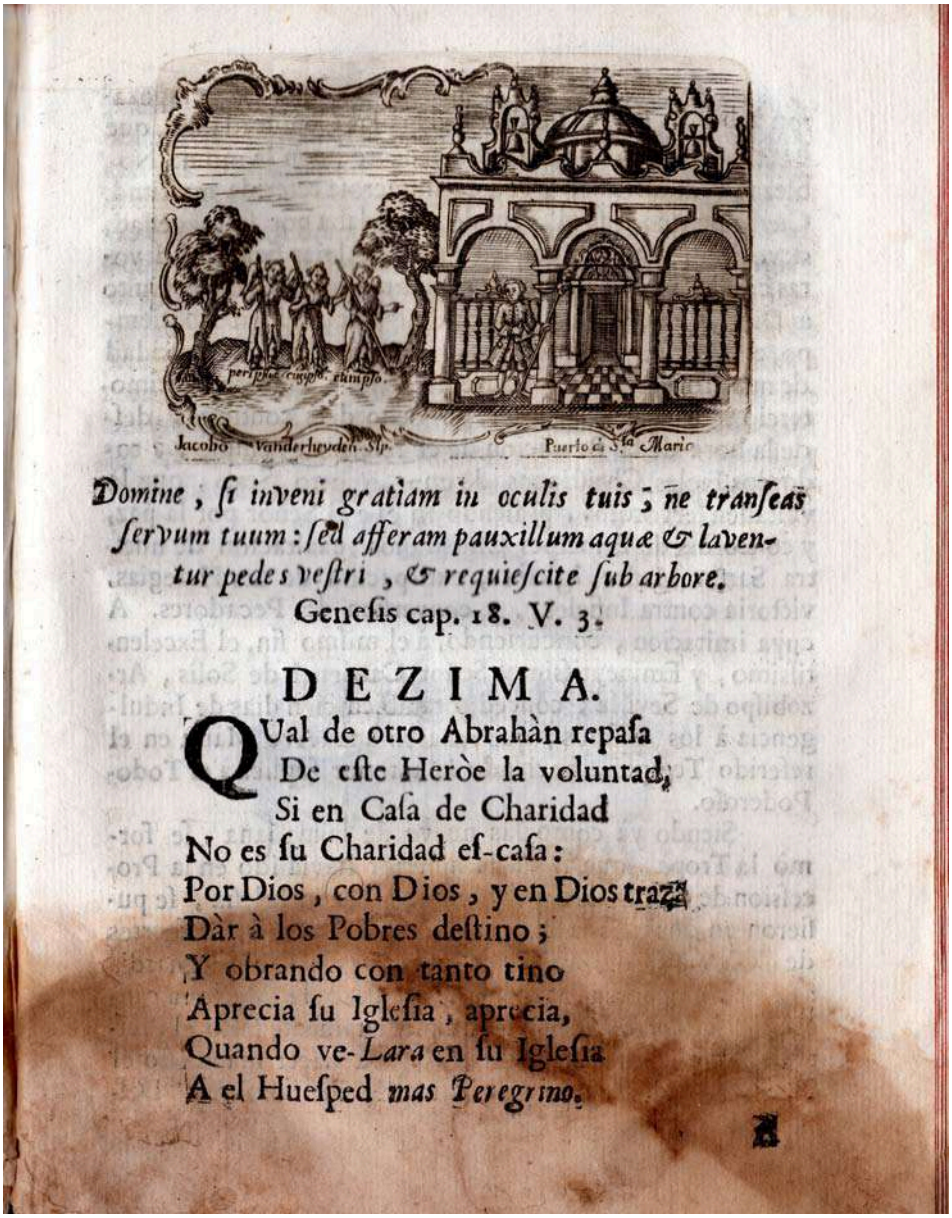


Ilustración 15. Retrato de Manuel Ayllon de Lara y Angulo
para la Iglesia de La Caridad de Arcos, obra de Jacobo Vanderheyden, 1767.

Referencias bibliográficas.

- BARROSO VÁZQUEZ, Mª Dolores (1990): "Jacobo Vanderheyden: platero y grabador portuense", en Revista de Historia de El Puerto, nº 5, Ed. Aula Menesteo, pp. 37-46.
- BARROSO VÁZQUEZ, Mª Dolores (2012): "Jacobo Vanderheyden. Maestro platero y grabador", en: http://www.gentedelpuerto.com/2012/04/27/1-363-jacobo-vanderheiden-maestro-platero-y-grabador/

  Carta edificante, que la... Escuela de Jesu-Christo... maestro de la ciudad y gran Puerto de Santa María, remite a las... escuelas con quienes está comprometida y hermanada, noticiándoles la vida y muerte de nuestro hermano... Antonio Fleming y la da a luz dicha... escuela por medio de... Juan Antonio Retamal Villarejo y Tamariz, Puerto de Santa María: imprenta de Francisco Muñoz, 1779. Ejemplar conservado en la biblioteca de la Facultad de Teología de Granada.
- CAYO GRANDE, José (1765): *Oración fúnebre, que en las exequias que celebró por el Excmo. señor Duque de Montellano, el Venerable ilustre Clero de la ciudad de San Lucar de Barrameda ... en el dia 23 de Julio de 1765,* Puerto de Santa María: Imp. de Francisco Muñoz, 1765. Ejemplar en la biblioteca de la Universidad de Granada.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier (2012): "Antonio Pérez Gómez, la ciencia del bibliófilo". En *Tonos, Revista electrónica de estudios filológicos,* nº 22. Universidad de Murcia.
- GROETHUYSEN, BERNHARD (1981): *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*, FCE, 1981 (1ª reimp.)
- MÉNDEZ, Miguel [1767]: *Descripción puntual y relación genuina de el magestuoso fausto y catholico reverente culto con que la Ilustre Hermandad de la Santa Charidad de Nuestro Señor Jesuchristo de la ciudad de Arcos de la Frontera celebró en los día 12 y 13 de Junio de este presente año de 1767. La translación de la prodigiosa imagen de María Santissima de la Charidad, colocación y dedicación de el nuevo templo de su título, edificado a expensas de la solicitud piadosa de el señor Don Manuel Simón Ayllon de Lara y Angulo, quien amorosamente la dedica a el Glorioso Archangel el Señor San Miguel, patrono de dicha ciudad*", Puerto de Santa María: imp. de Francisco Muñoz, [1767]. Ejemplar conservado íntegro en la biblioteca del Monasterio de Poblet.
- NOGALES MÁRQUEZ, Carlos Francisco (2006): "Introducción al estudio del Hospital de la Caridad de Arcos de la Frontera (Cádiz)", en F.J. Campos (coord.): *La iglesia española y las instituciones de caridad*, Inst. Escurialense de Inv. Hcas., pp. 863-882
- PACHECO ALBALATE, M. (2007): *El Puerto, ciudad clave en la expulsión de los jesuitas por Carlos III*, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.
- ROA GUZMÁN, Miguel; ROMERO VALIENTE, J. (2002): "Una imagen poco conocida de la Virgen de la Paz", en Revista Puerta del Sol, Medina Sidonia, nº 7.
- THEBUSSEM, DOCTOR (1909): *Notas bibliográficas de Medina Sidonia, artículos varios y jeroglíficos*. Madrid, Ed. M. Brown.
- WINTHUYSEN, Gervasio María de : *Oracion funebre, que en las sumptuosas exequias que celebrò la Ilustre, y Venerable Hermandad del Apostol Señor San Pedro de la ciudad del Puerto de Santa Maria, por su amado hermano ... D. Pedro Ambrosio Villarello ... el dia 20 de diciembre de 1768 dixo ... Gervasio Maria de Vvinthuysen ... ; la dà a luz ... dicha Venerable Hermandad ...* Impresso en el Puerto de Santa Maria por Francisco Vicente Muñoz, en la calle de Luna, [12], 47 p., [1] h. pleg., [2] h. de lám. , BNE, VE/1431/7.