



Colabora:



## Tertulia de Historia

Viernes 19 de ABRIL de 2013, a las 21:00 horas

# LA CASA DE LOS LEONES COMO EMBLEMA CÁNTABRO. ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA

**Antonio Aguayo Cobo**  
Historiador del Arte



**SALA CAJA INMACULADA**  
(Plaza Isaac Peral, 6 - El Puerto de Santa María)

**Antonio Aguayo Cobo** es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Inició la labor investigadora en la misma universidad con su tesis de licenciatura sobre el método iconológico aplicado al las fachadas renacentistas de la ciudad gallega, analizando lo que se denomina arquitectura parlante. Realizó la tesis doctoral en la Universidad de Cádiz sobre el tema del Renacimiento en Jerez, aplicando igualmente el método iconológico.

Tanto una como otra son investigaciones que han sido publicadas, por partes, en varios libros. También es el autor de un volumen sobre el estudio iconológico de la fachada de la Puerta del Sol de la Iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María. Sobre iconografía portuense ha realizado, además, estudios sobre el Monasterio de la Victoria o el Convento de Santo Domingo.

También ha publicado varios artículos en revistas científicas, tanto de historia del Arte como de historia local, Trocadero, Historia de Jerez o Revista de Historia de El Puerto, cuyo próximo número recogerá el estudio sobre el tema de esta tertulia.

Ha participado en múltiples congresos y es miembro de la Sociedad Española de Emblemática.

También ha aplicado el método iconológico a juegos de mesa como el parchís o la oca editados en época del nacionalcatolicismo.

La denominada Casa de los Leones o Casa de la Placilla supone uno de los mejores ejemplos de arquitectura doméstica de la época del Barroco en la provincia de Cádiz. Construida entre 1766 y 1780, es mandada erigir por el comerciante de origen cántabro Jacinto Díez de Celis.

El Puerto de Santa María en el siglo XVIII constituye un enclave fundamental en el comercio con América, en el cual bulle una pujante sociedad burguesa con intereses económicos y políticos complejos. En este ambiente es en el que hay que entender la construcción de esta casa por un comerciante acomodado, pero no perteneciente a la élite social, el cual, mediante esta edificación pretende demostrar el ascenso económico que ha experimentado, al tiempo que intenta reivindicar la honradez, no sólo de él como comerciante, sino, y sobre todo, de toda la colonia cántabra en El Puerto de Santa María.

El mensaje iconográfico de la fachada, muy simple, presenta una gran complejidad a la hora de su interpretación, habiendo de relacionarlo con otros importantes monumentos de la región, al tiempo que enlaza con la tradición emblemática contrarreformista, ya en desuso, pero que constituye todavía un punto de referencia, tanto moral como social.

**Antonio Aguayo Cobo**