



Colabora:



## Tertulia de Historia

**Viernes 30 de Mayo de 2014, a las 21:00 horas**

# **ICONOGRAFÍA Y ORNAMENTACIÓN EN EL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS**

**Antonio Aguayo Cobo**  
Doctor en Historia del Arte



**PALACIO DE ARANIBAR**  
(Plaza del Castillo, 9 - El Puerto de Santa María)

**Antonio Aguayo Cobo** es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, y doctor por la Universidad de Cádiz. En la actualidad es miembro del Grupo de Investigación *Ciudad, imagen y patrimonio* (HUM 726), de esta última.

Inició su labor investigadora con la tesis de licenciatura sobre el método iconológico aplicado al las fachadas renacentistas de Santiago de Compostela, bajo el análisis de la denominada como “arquitectura parlante”. Su tesis doctoral se centró en tema del Renacimiento en Jerez, aplicando el método iconológico. Tanto una como otra han sido publicadas fragmentadas en varios libros. Es también autor del libro *La Puerta del Sol de la Iglesia Mayor Prioral. Interpretación iconológica*, así como de diversos estudios sobre iconografía de fachadas de edificios religiosos y civiles de El Puerto, publicados en *Revista de Historia de El Puerto*.

Como miembro de la Sociedad Española de Emblemática ha participado en numerosos congresos y publicado en las actas de los mismos. Igualmente ha publicado artículos en varias revistas científicas y especializadas de arte así como otras de estudios locales, como *Boletín de Arte, Trocadero, Ferrol Análisis, Historia de Jerez*.

El Hospital de San Juan de Dios pasa por ser el más antiguo de El Puerto de Santa María. Presente en la ciudad desde fines del siglo XV bajo el patronato de la cofradía de la Misericordia es, a raíz de su entrega por parte del duque de Medinaceli a la Orden de San Juan de Dios, cuando alcanza su máxima pujanza y esplendor. En el siglo XVIII, gracias a varias donaciones se erigen diversas dependencias, dos de las cuales, el claustro y la escalera, poseen una abundante decoración con elementos iconográficos. Tanto el estilo como el contenido icónico son muy diferentes en ambas dependencias, que poseen un simbolismo, dentro del conjunto del edificio, diferente. Mediante el análisis iconográfico se intenta hacer una lectura e interpretación de ambos espacios, en los cuales el lenguaje icónico utilizado es absolutamente diferente en cada uno de los casos. Si en el claustro la iconografía es más clara y tradicional, en la escalera la decoración parece ahogar y diluir el contenido simbólico. Este análisis iconográfico intentará dar coherencia y unidad al conjunto arquitectónico creado en el siglo XVIII.

**Antonio Aguayo Cobo**