



Tertulia de Historia

UNA METRÓPOLI ESCLAVISTA: EL CÁDIZ DE LA MODERNIDAD



Arturo Morgado García
Universidad de Cádiz

Arturo Morgado García es profesor de Historia Moderna en la Universidad de Cádiz desde 1988, y catedrático de dicha disciplina desde 2012. Sus primeras investigaciones versaron sobre la Iglesia y la vida religiosa, aunque con el tiempo fue derivando hacia otras cuestiones relacionadas con la historia cultural y social, como la brujería, la esclavitud o la visión del mundo animal en la España moderna.

Autor de más de un centenar de publicaciones, entre ellas nueve libros escritos en solitario (el último de ellos, *Una metrópoli esclavista. El Cádiz de la modernidad*, Universidad de Granada, 2013) y diferentes artículos publicados en revistas españolas y extranjeras de Francia, Gran Bretaña, Alemania y los Estados Unidos.

Ha realizado estancias breves de docencia o investigación en Perpiñán, París, Arrás, Hamburgo y Nantes. Ha ejercido diversos cargos académicos, como secretario del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte), secretario de la Facultad de Filosofía y Letras, y desde 2012 director de dicho departamento.

En esta tertulia se realiza un análisis del fenómeno esclavista en la urbe gaditana en el período comprendido entre los siglos XVII y XIX. El fenómeno es tanto más relevante cuanto que en Cádiz la esclavitud experimenta un enorme auge en un período cronológico, sobre todo a partir de 1650, del que se tiende a decir que se caracteriza por el declive irreversible de la institución esclavista en España.

A Cádiz llegaron negroafricanos, magrebíes y otomanos fundamentalmente, aunque con el tiempo acabarían predominando los primeros, y toda la sociedad gaditana del momento participó de su compra, de su venta y de su explotación económica. Aún después de la promulgación de la Constitución de 1812, vista como un símbolo de libertad, siguieron existiendo esclavos en la ciudad. Esclavos que, por cierto, apenas han dejado huella, ya que sabido es que la memoria histórica siempre es cruelmente selectiva.

Arturo Morgado García