



LOS PROYECTOS DE TRANVÍA EN EL PUERTO: EL PAISAJE QUE NO FUE (1871-1896).

María Murillo Romero

Curriculum vitae

La historia del ferrocarril en España está ligada a la provincia gaditana desde sus primeras propuestas. Sin embargo, en el caso del tranvía, pese a las numerosas propuestas presentadas a lo largo del siglo XIX, no veremos su materialización en algunas ciudades de la provincia hasta finales del siglo XIX, mientras que en otras quedarán solo las propuestas que no fueron.

En El Puerto de Santa María vamos a ver dos propuestas de tranvía, ninguna de ellas llegó a ejecutarse, cuyo principal objetivo era la unión de la estación del ferrocarril, situada al noreste de la ciudad, con la playa de la Puntilla, al suroeste de la misma. La llegada del tranvía hubiera mejorado el acceso a la oferta turística de la ciudad y su capacidad como puerto comercial, todo ello recorriendo el interior del casco urbano y atravesando a su paso el principal sector industrial de la población: Campo de Guía, considerado el primer ensanche industrial de la España contemporánea; así como otros enclaves bodegueros de la ciudad.

Ambas propuestas de tranvía constituyen un ejemplo extraordinario de cómo la industria y sus elementos pueden intervenir desde distintas escalas y perspectivas sobre el paisaje de la ciudad. Sobre el paisaje que no fue.

María Murillo Romero, portuense nacida en Sevilla (1989), arquitecta por la Universidad de Sevilla (2014), Máster en rehabilitación, restauración y gestión integral del patrimonio construido por la Universidad del País Vasco (2016), y doctoranda del programa de doctorado de patrimonio arquitectónico de la Universidad del País Vasco con la tesis “El paisaje urbano del vino en El Puerto de Santa María”. Recientemente ha realizado una estancia internacional de investigación en el Centro de Estudios de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Porto, Portugal.

Ha participado en Workshops, Congresos y Seminarios Internacionales sobre arquitectura y patrimonio, centrados, en su mayoría, en el patrimonio industrial o de la producción. Miembro fundador de la Asociación Universitaria Fabricar e Investigar (AUF), que promueve el estudio y la divulgación de los espacios industriales.

Desde 2010 hasta la actualidad colabora asiduamente con diversos estudios de arquitectura y ha publicado varios artículos.

María Murillo Romero