



# SIMBOLISMO DE LA UVA Y EL VINO EN JEREZ Y EL PUERTO (SIGLOS XV - XVI)

**Antonio Aguayo Cobo**

A pesar de que en el siglo XVI el vino de Jerez ya gozaba de una merecida fama, no son muchas las imágenes alusivas al licor sagrado proveniente de las uvas.

De gran importancia en la cultura mediterránea, su simbolismo es ambivalente. Por un lado, se asocia con los vicios y la intemperancia del dios Dionisos-Baco, pero por otro, este mismo dios lo hace símbolo de riqueza, alegría y, consumido con moderación, de vida e inmortalidad.

Con estos dos sentidos antagónicos aparece en los programas iconográficos del Renacimiento jerezano: símbolo de vicios y pecado en los edificios religiosos o con una connotación moral, y con un significado de abundancia y poder en las iconografías pertenecientes al ámbito civil.

*Antonio Aguayo Cobo*

*Currículum vitae*

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela y doctor por la Universidad de Cádiz, ha orientado su labor investigadora en el campo de la iconografía, especializándose en la época del Renacimiento.

Sus líneas de investigación han consistido, fundamentalmente en la decoración escultórica de la arquitectura, en lo que se denomina arquitectura parlante.

Tiene publicados varios libros, así como múltiples artículos y comunicaciones en congresos tanto nacionales como internacionales, centrandose Jerez y El Puerto de Santa María.

Desde hace varios años también trabaja en el análisis de la iconografía desde el punto de vista del género.